



Coloquio internacional

K de Kafka
Presencia del escritor praguense en Hispanoamérica

Praga, 27 – 29 de junio de 2022

FFUK, nám. Jana Palacha 1/2, aula 104, 1era planta

Programa

Lunes, 27 de junio

8:45 Inscripciones

9:15 Apertura del coloquio

Excmo. Sr. Don Roberto Alejandro Salafia, Embajador de Argentina en la Rep. Checa

Excmo. Sr. Don Ángel Lossada Torres-Quevedo, Embajador de España en la Rep. Checa

Prof. Markéta Křížová, Vicerrectora de la Universidad Carolina

Sra. Luisa Fernanda Garrido Ramos, Directora del Instituto Cervantes en Praga

10:00 Conferencia plenaria

Saúl Sosnowski

Perplejos y descarriados: pasos en huellas hispanoamericanas

11:00 Pausa

11:15 Cuentos de mundo oculto

MªÁngeles Tortajada Millán

Lo insólito cotidiano en Amparo Dávila y Kafka. Un imaginario de la trascendencia

Eva Manzano Plaza

Conocimiento primigenio en la narrativa de Franz Kafka y Giovanna Rivero

Marcelo Rioseco

Kafka y la imposibilidad de lo fantástico en “Hacia la alegre civilización” de Samanta Schweblin

12:30 Pausa para almorzar

14:30 Reflejos en la poesía

Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Reflejos: Presencia de Kafka en César Vallejo y Juan Rulfo

Miroslava Filova

El viaje por el abismo: Kafka en la antipoesía de Nicanor Parra

Milena Rodríguez Gutiérrez

Kafka en la poesía cubana contemporánea

15:45 Pausa

16:00 Afinidad argentina

Trinidad Barrera Lopez

Kafka en Piglia

Fernando Limeres

Borges y la máquina kafkiana de leer

Juan Pablo Bertazza

Kafka y los escritores argentinos, una trascendente afinidad electiva

17:15 Fin

19:30 Cena





Coloquio internacional

K de Kafka
Presencia del escritor praguense en
Hispanoamérica

Praga, 27 – 29 de junio de 2022

FFUK, nám. Jana Palacha 1/2, aula 104, 1era planta

Programa

Martes , 28 de junio

9:15 Ensayos y secretos

Gema Areta Marigó

Los secretos de Piñera

Anna Housková

Kafka normal: La ciudad de Pacheco

Elisa Martínez Salazar

El misterio de las puertas y las puertas del misterio en Kafka

10:30 Pausa

10:45 Panoramas kafkianos

Ruben Muñoz Fernández

Notas sobre la recepción de Kafka en Colombia

José María Paz Gago

De Cela a Jándula. Kafka en España

Carolina Ferrer

Cartografía y genealogía literarias de Kafka en la era de las humanidades digitales: de Borges a Cortázar, de Piglia a Bolaño

12:00 Pausa para almorcizar

14:30 Conferencia plenaria

Ángel Esteban

Kafka en el orden de la sensibilidad de Julio Ramón Ribeyro

15:30 Pausa

15:45 Operaciones intertextuales

Pablo Brescia

Un hombre de Zapotlán colgado de Kafka: la literatura kafkiana de Juan José Arreola

Flavio Fiorani

Operaciones intertextuales en torno a Kafka y al judaísmo: dos novelas de Moacyr Scliar

Roberto Chacana Arancibia

Kafka, Bolaño y el sobrino de Josefina la cantante

María Dolores Adsuar

Lilian Elphick y la tumba de Kafka

17:15 Fin

17:30 Paseo por la Ciudad Vieja de Kafka

Kafka





Coloquio internacional

K de Kafka
Presencia del escritor praguense en Hispanoamérica

Praga, 27 – 29 de junio de 2022

FFUK, nám. Jana Palacha 1/2, aula 104, 1era planta

Programa

Miércoles, 29 de junio

9:15 Fantasías y confusiones

Emil Volek

Franz Kafka: un escritor checo en América Latina y otras confusiones conceptuales

Andreas Kurz

Franz Kafka y lo real maravilloso de Alejo Carpentier

Agustín Prado Alvarado

La huella K de Kafka en el Boom hispanoamericano

10:30 Pausa

10:45 Cuentos y paráboles

Vicente Cervera Salinas

Notas de un simulador kafkiano: Calvert Casey

Laura Martínez Abarca

Animales que sueñan. Kafka en la minificción centroamericana: Claudia Hernández

Vít Kazmar

Las paráboles de Borges y Kafka

12:00 Pausa para almorzar

14:30 Informe visionario

Miguel Espejo

Kafka: visionario del totalitarismo

Daniel Santana Hernández

De Erik el Rojo al Entenado. Lo salvaje y lo civilizado en Franz Kafka y Juan José Saer

Juan Pablo de Jesús Gallegos Cibrián

Sobre un informe del confinamiento. Desmontaje crítico sobre una narrativa kafkiana llevada a escena

15:45 Pausa

16:00 Metamorfosis o transformación

Dora Poláková

Las metamorfosis de Silvina Ocampo

Leira Andrea Araujo Nieto

La mujer y su doble monstruoso en el gótico andino: un análisis de *Las Voladoras*, de Mónica Ojeda

Víctor Lorenzo García

Gregor Samsa ha sido madre: la maternidad como devenir kafkiano en *El animal sobre la piedra*, de Daniela Tarazona

17:15 Clausura del coloquio

The conference is supported by the European Regional Development Fund Project “Creativity and Adaptability as Conditions of the Success of Europe in an Interrelated World” (No. CZ.02.1.01/0.0/0.0/16_019/0000734)

