

Jak přišla perspektiva o místo na výsluní zobrazování reality

Postava měřící sotva pár centimetrů i osamocená noha dlouhá jako dospělý člověk. Alberto Giacometti se zapsal do dějin výtvarného umění jako neúnavný průzkumník na poli perspektivy a vlivu vzdálenosti objektu ve vztahu k jeho zobrazení. I půl století po smrti tohoto malíře, a především sochaře, téma perspektivního zobrazování stále nabízí řadu otázek souvisejících nyní především s nástupem nových technologií. Společně s hosty Petrem Ingerlem, Julií T. Bailey a Viktorem Čechem se během přednáškového večera Fresh Eye Obraz versus perspektiva / Giacometti Edition NGP, odehrávajícího se ve spolupráci s Národní galerií Praha, na některé z nich podíváme, a to již ve středu 30. října od 18.30.

„Z osoby, která stojí dva tři metry přede mnou, nemůžu vidět zároveň oči, ruce a nohy, a jediná část, na kterou se dívám, mi zprostředkuje pocit existence úplně všeho,“ řekl Alberto Giacometti.

Právě tento přístup odvislý od vzdálenosti předmětu zobrazení umělci dovolil vytvořit například onu sochu gigantické nohy. Jeho další práce, dlouhé vyhublé postavy nebo sošky, které bychom mohli díky jejich velikosti snadno schovat do náprsní kapsy, pak hovoří o Giacomettiho osobním vidění člověka, křehkého, zranitelného tvora ve válkou otřásaném světě.

Perspektiva, která již od dob renesance představovala dominantní způsob vidění světa v západní vizuální kultuře a umění, tak byla nejen tvorbou Alberta Giacomettiho, ale i mnoha dalších avantgardních umělců kladoucích důraz na subjektivitu vidění, vystavena kritice.

21. století pak perspektivnímu zobrazení reality nastavilo skrze nové vizualizační technologie, jakými jsou například augmentovaná a virtuální realita, zrcadlo znovu. Během přednáškového večera s názvem Obraz versus perspektiva pořádaného Platformou pro studium vizuální kultury Fresh Eye ve spolupráci s Národní galerií v Praze promluví na téma pozice perspektivy v současném světě a umění tři hosté: historik umění působící v Moravské galerii **Petr Ingerle**, kurátorka výstavy Alberta Giacomettiho **Julia T. Bailey** a kurátor a teoretik umění **Viktor Čech**.

Vstup na akci pořádanou v prostorách Veletržního paláce v Praze je zdarma.

Více informací o akci lze nalézt na stránkách [Platformy pro studium vizuální kultury Fresh Eye](#) nebo na [facebooku](#).

Kontakty:

Anna Dorňáková (komunikace s médii)

E: anna@fresh-eye.cz

M: 732 641 629

Andrea Průchová Hružová (dramaturgyně platformy Fresh Eye)

E: andrea@fresh-eye.cz

M: 737 804 449