

## OBSAH

Úvodem .....	7
--------------	---

### STUDIE

Vlastimil Zuska, Rytmus a událost krásy .....	11
Miloš Ševčík, Odhalování, harmonizace a rytmus bezprostřednosti ve Whiteheadových a Bergsonových úvahách o roli uměleckého díla a povaze estetické zkušenosti .....	21
Ondřej Dadejčík, Překonávání dualismu života a umění ve filosofii Johna Deweyho a A. N. Whiteheada .....	39
Martin Kaplický, Whitehead versus Dewey: O filosofii, rytmu a estetické zkušenosti .....	55
Slávka Kopčáková, Po stopách hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 15.–17. storočí so zameraním na územie Spišskej a Šarišskej stolice .....	79
Felix Borecký, Merleau-Ponty jako milník Dufrennova myšlení .....	91
Mikel Dufrenne, Maurice Merleau-Ponty .....	101

### RECENZE

Slávka Kopčáková (ed.), Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra (Renáta Beličová) .....	113
--	-----