



FACULTY OF ARTS
Charles University



CEFRES
Centre français de recherche
en sciences sociales
USR 3138 CNRS-MEAE



INSTITUT
FRANÇAIS
PRAGUE



AGENCE
UNIVERSITAIRE
DE LA FRANCOPHONIE

LA RHÉTORIQUE DE LA VIE AFFECTIVE : SUSCITER, COMPRENDRE ET NOMMER LES ÉMOTIONS

Université Charles, Faculté des Lettres,
náměstí Jana Palacha 2, Prague 1, salle 300

30 novembre – 2 décembre 2017

PROGRAMME

Jeudi 30 novembre

18:00 Réception à l’Institut Français de Prague (Štěpánská 35, Prague 1)

Vendredi 1^{er} décembre

8:30-9:00 Accueil des participants (Faculté des Lettres, salle 300)

9:00-10.30 **Philosophie I**
(président : Ondřej Švec)

Denis KAMBOUCHNER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	L'héritage cartésien dans les théories modernes des émotions
Pierre-François MOREAU (École Normale Supérieure de Lyon)	Politique des affects

Pause café

10:45-12:45 **Philosophie II**
(présidente : Chiara Mengozzi)

Ian JAMES (University of Cambridge)	Affectivité, sens et affects : les émotions comme articulation de la vie biologique
Véronique Le RU (Université de Reims Champagne-Ardenne)	Individuation et affects : les rythmes de l'empathie
Ondřej ŠVEC (Université Charles)	L'historicité radicale des émotions

13:00-14:00 Déjeuner

14:30-18:00 **Littérature française des 17^e et 18^e siècles**
(présidente : Catherine Ébert-Zeminová)

Záviš ŠUMAN (Université Charles)	Catharsis : essai de légitimer la fiction théâtrale au XVII^e siècle en France
Camille GUYON-LECOQ (Université de Picardie Jules Verne)	Sensibilité à la douleur et compassion chez Robert Challe voyageur : de l'expérience de l'attendrissement à une réflexion sur la nature humaine
Céline BOHNERT (Université de Reims Champagne-Ardenne)	Émotion et décision dans les livrets de Philippe Quinault : la tragédie en musique et les passions du prince
Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims Champagne-Ardenne)	« Notre âme est un tableau mouvant ». Énergétique des émotions et puissance de l'image chez Diderot

Samedi 2 décembre

9:00-11:00 **Littérature française du 19^e siècle**
(présidente : Jovanka Štolová)

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE (Université Clermont-Auvergne)	L'expression des émotions, un paradigme structurel dans les nouvelles de Jules Barbey d'Aurevilly
Cécile GAUTHIER (Université de Reims Champagne-Ardenne)	Barbarie, émotion et altérité : les affects « excessifs » de la slavité fin-de-siècle
Eva VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ (Université Charles)	La valeur cognitive des passions dans « le système symboliste »

Pause café

11:15-13:15 **Littératures du 20^e siècle – approches théoriques**
(présidente : Clara Royer)

Alexandre GEFEN (CNRS/Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)	Le tournant affectif des études littéraires : bilan et perspectives
Anne-Élisabeth HALPERN (Université de Reims Champagne-Ardenne)	« Cette émotion appelée poésie » (Reverdy)
Sylviane COYAUT (Université Clermont-Auvergne)	Article 353 du code pénal de Tanguy Viel, ou la tenson entre la loi et les affects

13:30-14:30 Déjeuner

15:00-17:00

Littératures diasporiques et post-coloniales
(présidente : Eva Voldřichová Beránková)

Petr KYLOUŠEK (Université Masaryk)	Ariel et Caliban : double discours de la diaspora haïtienne de Montréal
Chiara MENGONI (CEFRES, Université Charles)	Aux frontières de l'humanité: (in)efficacité de l'empathie et de l'expérience esthétique
Jean-Michel DEVÉSA (Université de Limoges)	L'Amère Souffrance des enfants de la (post)colonie

Pause café

17:15-18:45

Littératures africaines
(présidente : Milena Fučíková)

Petr VURM (Université Masaryk)	1984-2084. Faux-semblants révélés, émotions refoulées : les émotions à l'âge totalitaire chez George Orwell et Boualem Sansal
Vojtěch ŠARŠE (Université Charles)	La manifestation collective du sentiment de la tristesse dans l'Afrique romanesque