**Ústav hudební vědy FF UK**

**Kabinet hudební historie EÚ AV ČR**

[**Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego**](http://www.muzykologia.uj.edu.pl/)

**Polský institut**

**Katedra středoevropských studií**

si Vás dovolují pozvat na seminář k výročí polského barokního skladatele G. G. Gorczyckého a tradiční Studentskou muzikologickou konferenci, které se konají ve **čtvrtek 19. května 2016 od 9 hodin** v knihovně Kabinetu hudební historie EÚ AV ČR, Puškinovo nám. 9, Praha 6

**Program:**

**Grzegorz Gerwazy Gorczycki (c. 1665/7 - 1734) a hudba jeho doby**

**9.00 - 10.30**

**Maciej Jochymczyk:**

Grzegorz Gerwazy Gorczycki: the state of research

**Marc Niubo:**

Hudba v Praze v době studií G. G. Gorczyckého (cca 1678-1683)

**Václav Kapsa:**

Pobyt hudebníka v barokní Praze jako badatelský problém

--- přestávka ---

**Studentská muzikologická konference 2016 (8. ročník)**

**10.50 - 12.30**

**Vojtěch Podroužek:**

Antonín Reichenauer ( c. 1694 - 1730) - Mešní tvorba

**Petr Tříletý:**

Hudba galantního slohu je schematická aneb Návod, jak ji poslouchat

**Vojtěch Frank:**

Cantio Insignis infantule a problémy výzkumu vícehlasých duchovních písní pozdního středověku

**Frederik Pacala:**

Václav Clemens Žebrácký – Idea unionis musicae et poetice (1617)

--- přestávka ---

**14.00 - 15.15**

**Wojciech Karasiński**:

Joseph Riepel, czyli świt klasycyzmu. Poglądy teoretyczne wobec praktyki kompozytorskiej na przykładzie "Symphonii pro Processione Solemni"

**Andżelika Jędrzejczyk:**

Wpływ flamenco na twórczość Manuela de Falli na przykładzie
"El amor brujo"

**Maryla Zając:**

"Death of Klinghoffer" Johna Adamsa: kontekst, konstrukcja, kontrowersje

--- přestávka ---

**15.35 - 16.50**

**Zuzana Čerbová:**

Alexander Moyzes (1906 - 1984): Sonáta e-mol, dielo 2 pre klavír. Príspevok ku stavu prameňov

**Barbora Voráčková:**

Pozice ženy a ženského hlasu v soudobé hudbě na pozadí současné teorie

**Monika Jägerová:**

Křišťálové hlasy. Ženský zpěv v poučené interpretaci barokní hudby v České republice

Tlumočení referátů zajišťují studenti oboru polonistika z Katedry středoevropských studií FF UK.