

14.50 – 15.15	Sonia Trovato (Università degli Studi di Verona)
Giolona e le altre. Rovesciamento e parodia della donna-angelo nei romanzi di Italo Svevo	
15.15 – 15.40	Walter Geerts (Universiteit Antwerpen)
I Racconti di Svevo o il riso ben temperato	
15.40 – 16.00	Dibattito
16.00 – 16.30	Pausa caffè

16.30 – 18.00 Cappella dell'Istituto	
Moderatore:	Alice Flemrová
16.30 – 16.55	Silvia Acocella (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Alterazioni di una bocca che ride: dall'umorismo scisso di Theodor Lipps alla risata dianoetica di Pirandello	
16.55 – 17.20	Maria Luisa Pani (Università degli Studi di Cagliari)
L'antico e il moderno, il comico e l'umorismo, Leopardi e Pirandello a confronto	
17.20 – 17.45	Fausto De Michele (Karl-Franzens-Universität Graz)
Il risus interruptus e le dinamiche dell'umorismo. Jean Paul e Pirandello.	
17.45 – 18.00	Dibattito

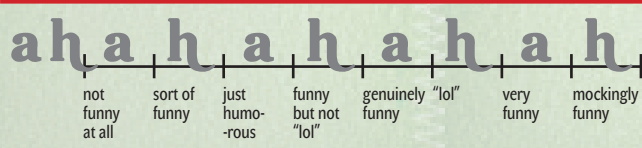
Sala proiezioni	
Moderatore:	Mauro Ruggiero
16.30 – 16.55	Anna Pozzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Dino Buzzati e la serietà dell'ironia	
16.55 – 17.20	Monica Giachino (Università Ca' Foscari di Venezia)
Il riso per antifrasi: il primo Moravia	
17.20 – 17.45	Gisele de Oliveira Bosquesi (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", São Paulo)
L'umorismo di Pirandello tra l'assurdo e il surreale in racconti di Alberto Moravia	
17.45 – 18.00	Dibattito

Cappella dell'Istituto	
18.00 – 19.00	"Grottesco in Famiglia." Monologhi teatrali di e con Paolo Puppa (<i>Cronache venete</i> , Titivillus)
20.30	Cena sociale: Ristorante "Pivo&Basilico", via Zámecká 2, Praha 1

24 ottobre 2014	
Sessioni parallele	
09.00 – 11.00 Cappella dell'Istituto	
Moderatore:	Magdalena Žáčková
09.00 – 09.25	Chiara Marasco (Università della Calabria) e Barbara Sturmar (Università degli Studi di Trieste)
Dal teatro al romanzo: il witz e il «sublime rovesciato» nella scrittura di Italo Svevo	
09.25 – 09.50	Chiara Selleri (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Il riso come terapia: Lo specifico del dottor Menghi di Italo Svevo	
09.50 – 10.15	Sawa Ishii (Tokyo University of Foreign Studies)
La sincerità della narrazione. Uno studio su Una burla riuscita di Italo Svevo	
10.15 – 10.40	Riccardo Cepach (Museo Sceviano, Trieste)
Chi vuole che Argo menta? Il mare dell'indistinto e la bussola olfattiva nella novella Argo e il suo padrone di Italo Svevo	
10.40 – 11.00	dibattito
Sala proiezioni	
Moderatore:	Jiří Pelán
09.00 – 09.25	Cristina Terrile (Université François-Rabelais de Tours)
Palazzeschi: l'umorismo come arte di giocare d'anticipo	
09.25 – 09.50	Miruna Bulumette (Universitatea din București)
Il riso e la derisione nel romanzo palazzeschi La Piramide. Scherzo di cattivo gusto e fuor di luogo	
09.50 – 10.15	Margherita Mesirca (Universität Zürich)
L'irresistibile leggerezza del riso. Una lettura de L'interrogatorio della contessa Maria di Aldo Palazzeschi	
10.15 – 10.40	Alice Flemrová (Univerzita Karlova v Praze)
"Egli à creato perché ciò lo divertiva." Tragedie ridicole dei personaggi fuori chiave	
10.40 – 11.00	Dibattito
11.00 – 11.30	Pausa caffè

11.30 – 13.30 Cappella dell'Istituto	
Moderatore:	Tereza Siegllová
11.30 – 11.55	Maria Grazia Trobia (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Il riso in due racconti di Pier Maria Rosso di San Secondo: Tania e Napoli e Konisberga	
11.55 – 12.20	Sandra Milanko (independent scholar)
Bontempelli umorista e L'eden della tartaruga	
12.20 – 12.45	Carla Gubert (Università degli Studi di Trento)
Il riso di Demetra: parodia, umorismo e comicità in alcune scrittrici italiane durante la Grande Guerra	
12.45 – 13.00	Dibattito

Sala proiezioni	
Moderatore:	Alice Flemrová
11.30 – 11.55	Chiara Mengozzi (Società Dante Alighieri, Praga)
La guerra di Flaiano o l'etica della farsa	
11.55 – 12.20	Cinzia Gallo (Università degli Studi di Catania)
Il «buon umorismo» di Achille Campanile	
12.20 – 12.45	Marcin Wyrembelski (Università degli Studi di Firenze)
Perché il ridere è una cosa seria: Zavattini agli occhi della critica	
12.45 – 13.00	Dibattito

Cappella dell'Istituto	
13.00 – 13.30	Chiusura dei lavori, saluti.
13.30	Brindisi e rinfresco
Evento collaterale	
Istituto Italiano di Cultura Cappella Barocca e Sala Capitolare	
Mostra fotografica di Vincenzo Cottinelli Personaggi della cultura italiana del '900 e qualche volto dal mondo	
Ritratti in bianco e nero di 49 personaggi tra scrittori, poeti, attori, scienziati e filosofi.	
	

Programma del Convegno

LE POETICHE DEL RIS0

Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento

organizzato dal

Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Praga

Praga: 22 ~ 24 ottobre 2014

presso la sede dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga via Šporkova 14, Praha 1



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



Istituto Italiano di Cultura
Praga

22 ottobre 2014

09.00 – 09.30Registrazione partecipanti

Cappella dell'Istituto

Sessione unica

09.30 –10.00Apertura dei lavori, saluti istituzionali

10.00 – 10.45Gino Tellini
(Università degli Studi di Firenze)
Il riso dolente del «saltimbanco dell’anima»

11.00 – 13.00

Moderatore:Mauro Ruggiero

11.00 – 11.25Antonio Saccoccio
(Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Il lato Dada del Futurismo: risata e dissacrazione nell’avanguardia fondata da Marinetti

11.25 – 11.50Antonio Saccone
(Università degli Studi Federico II, Napoli)
“Morte ai morti” ovvero “Accidenti alla serietà”: Papini tra Marinetti e Palazzeschi

11.50 – 12.15Jiří Pelán
(Univerzita Karlova v Praze)
Risate di Luciano Folgore

12.15 – 12.40Gian Luca Picconi
(Istituto Comprensivo “Sanremo Levante” di Sanremo)

Esiste una poesia comica novecentesca? Materiali per uno studio del comico in poesia nel primo Novecento

12.40 – 13.00Dibattito

13.00 – 14.00Pranzo: Istituto Italiano di Cultura

14.00 – 16.00

Moderatore:Tereza Siegllová

14.00 – 14.25Jolanta Dygul
(Uniwersytet Warszawski)

Il primo Eduardo De Filippo

14.25 – 14.50Antonella Di Nallo
(Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara)

Le smorfie tristi e le smorfie gaie di Roberto Bracco

14.50 – 15.15Antonela Pivac
(Sveučilište u Splitu)

Realismo magico e scenari atipici di Luigi Antonelli in ottica protonovecentesca

15.15 – 15.40Paolo Puppa
(Università Ca’Foscari di Venezia)

Morir dal ridere e ridere della morte nella scena italiana del primo Novecento

15.40 – 16:00Dibattito

16.00 – 16.30Pausa caffè

16.30 – 18.30

Moderatore:Alice Flemrová

16.30 – 16.55Joanna Szymanowska
(Uniwersytet Warszawski)

La transcodificazione comico-umoristica del fantastico ottocentesco nelle novelle pirandelliane

16.55 – 17.20Dušica Todorović
(Universitët u Beogradu)

Utopia del riso e pragmatica del paradosso. A proposito di una possibilità del riso pirandelliano.

17.20 – 17.45Roberta Colombi
(Università degli Studi Roma Tre)

I segni del trauma e le strategie umoristiche nelle novelle di Pirandello.

17.45 – 18.10Alessandro Marini
(Univerzita Palackého v Olomouci)

Ridere per disperazione, ridere per cattiveria. Tu ridi di Luigi Pirandello, tra letteratura e cinema.

18.10 – 18.30Dibattito

18.30 – 19.30Presentazione del libro
Federico De Roberto / Ernesta Valle

Si dubita sempre delle cose più belle. Parole d’amore e di letteratura a cura di Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla

23 ottobre 2014

Sessioni parallele

09.00 – 11.00
Cappella dell'Istituto

Moderatore:Luca Cristiano

09.00 – 09.25Rosina Martucci
(Università degli Studi di Salerno)

Carlo Dossi, le Note Azzurre e la poetica dell’umorismo

09.25 – 09.50Luisa Bertolini
(Liceo Classico “Giosuè Carducci” di Bolzano)

La filosofia dell’umorismo di Carlo Dossi

09.50 – 10.15Laura Parola
(Università degli Studi di Milano)

Polli, galli e galline nel cortile di Carlo Emilio Gadda

10.15 – 10.40Marco Carmello
(Universidad Complutense de Madrid)

Komos, o il riso ermeneutico di Carlo Emilio Gadda

10. 40 – 11.00Dibattito

Sala proiezioni

Moderatore:Olga Čaplyginová

09.00 – 09.25Antonella Del Gatto
(Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara)

Il riso e il silenzio: (in)comunicabilità umoristica da Pirandello a De Filippo

09.25 – 09.50Ilona Fried
(Loránd Eötvös Tudományegyetem, Budapest)

La vita teatrale come finzione. Ironia, comicità, tragi-grottesco (o tragico) nella vita teatrale ai tempi del fascismo

09.50 – 10.15Tereza Siegllová
(Karlova Univerzita v Praze)

Le varie forme del riso nel Quando si è qualcuno di Luigi Pirandello

10.15 – 10.40Gabriele La Rosa
(Uniwersytet Wroclawski)

La ricezione del riso nella critica delle commedie di Pirandello del primo dopoguerra in Italia e in Polonia

10.40 – 11.00Dibattito

11.00 – 11.30Pausa caffè

11.30 – 13.00
Cappella dell'Istituto

Moderatore:Alberto Borghi

11.30 – 11.55Sarah Zappulla-Muscarà
(Università degli Studi di Catania)

Il sottilmente umoristico viaggio autunnale di Brancati e di Patti

11.55 – 12.20Gabriella Valente
(Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

L’umorismo è il più eminente meccanismo di difesa: Timor sacro di Stefano Pirandello

12.20 – 12.45Felice Rappazzo
(Università degli Studi di Catania)

La struttura «scomposta» dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

12.45 – 13.00Dibattito

Sala proiezioni

Moderatore:Jiří Pelán

11.30 – 11.55Novella Di Nunzio
(Vilniaus Universitetas)

La lingua giocosa: umorismo morfologico e sintattico nell’opera di Tommaso Landolfi

11.55 – 12.20Stefania Sini
(Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro, Vercelli)

Il riso «carnevalesco» di Tommaso Landolfi

12.20 – 12.45Marie-José Tramuta
(Université de Caen, Basse-Normandie)

Alberto Savinio ovvero il riso di Mercurio

12.45 – 13.00Dibattito

13.00 – 14.00Pranzo: Istituto Italiano di Cultura

14.00 – 16.00
Cappella dell'Istituto

Moderatore:Tereza Siegllová

14.00 – 14.25Alessandra Sorrentino
(Ludwig-Maximilians-Universität, München)

L’umorismo pirandelliano come vera e propria pratica della decostruzione

14.25 – 14.50Giuseppina Spampanato
(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Risate pirandelliane come meccanismi del disvelamento

14.50 – 15.15Michela Rusi
(Università Ca’Foscari di Venezia)

Ridere e deridere: forme del riso nella scrittura di Svevo

15.15 – 15.40Srećko Jurišić (Sveučilište u Splitu)

L’insospettabile riso dannunziano

15.40 – 16:00Dibattito

Sala proiezioni

Moderatore: Pavla Přívozníková

14.00 – 14.25Maria Celeste Tommasello Ramos
(Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, São Paulo)

La presa di coscienza e il pessimismo attraverso l’ironia in La coscienza di Zeno di Italo Svevo e Memorie postume di Bras Cubas di Machado de Assis

14.25 – 14.50Maria Teresa Nunes Sanches
(Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, CAPES, São Paulo)

Storia, mito, parodia e ironia in Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno di Italo Svevo