

OBSAH

Úvod	7
------------	---

STUDIE

Marie Čtvrtníková-Kopecká, Pieta ze Všeměřic a její ikonografický námět	11
Josef Záruba-Pfeffermann, Sváteční Kristus	37
Markéta Dlábková, K problematice českých ilustrovaných časopisů druhé poloviny 19. století.....	95
Jan Zachariáš, Tah štětce u Van Gogha. Sémiotika, funkce, syntax	125
Tereza Hrušková, Eva Kmentová a tělesný otisk v umění šedesátých a sedmdesátých let.....	147
Martina Poliačková, Július Koller a umelecký archív	177

VARIA

Kateřina Adamcová, Sochy v zámeckém parku v Lysé nad Labem.....	205
Tomáš Kolich, Joris Karl Huysmans jako kritik umění a jeho pražské odezvy	225
Zdislava Ryantová, Egon Schiele: Autoportréty z let 1910 a 1911 v kontextu psychopatologie	249
Anna Remešová, Institucionální kritika v západním a československém umění 60. a 70. let 20. století	265

OBHÁJENÉ PRÁCE V LETECH 2011–2015

Disertační práce	283
Rigorózní práce.....	285
Magisterské práce.....	286
Bakalářské práce.....	289