

Edice Dálný východ se představuje publikací Korejská náboženství

Svou první publikací *Korejská náboženství* se představuje edice Dálný východ zaměřená na Čínu, Koreu, Japonsko, Tibet, Mongolsko a další země a etnika tohoto kulturního okruhu.

Edice sdružuje autory, kteří se regionem dlouhodobě akademicky zabývají v rámci orientalistických pracovišť na FF UK i jiných domácích a zahraničních akademických institucích.

Kniha *Korejská náboženství* je výběrem z textů dokladujících vývoj duchovních představ obyvatel Korejského poloostrova od starověku až po současnost. Staletí importů, asimilace i perzekuce jednotlivých náboženských směrů a škol dala v Koreji vzniknout mimořádně pestrému spektru religiózního života, v němž se o přízeň států i jednotlivců ucházely lokální kulty, buddhistické školy, státem podporovaný konfucianismus, nauky o dosažení nesmrtelnosti, chiliastická hnutí, anebo později křesťanství a moderní západní ideologie a jejich korejské podoby. Kniha představuje teoretické texty jednotlivých náboženských směrů a škol, ale i dokumenty ilustrující náboženskou praxi určitých historických období i skupin obyvatelstva. Podoby náboženského života v tradiční Koreji demonstrují dynastické kroniky, šamanské písně, literátské anekdoty, ale mj. i prorocké básně a dětské učebnice. Chronologie textů sleduje proměny náboženství a kultů v období starověkých Tří království, náboženský život nástupnického království Korjŏ, dlouhé období Čosŏn, první kontakty se Západem a křesťanskou misii v 18. a 19. století, vznik synkretických kultů na sklonku 19. století i transformaci vnímání náboženství ve 20. století.

O autorech: **Vladimír Glomb, Ph.D.**, se věnuje problematice kultury a jazyka tradiční Koreje. Ve své odborné činnosti se zaměřuje zejména na školy klasické korejské filozofie a konfucianismus obecně. Působí na Ruhr-Universität Bochum. **Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D.**, pracuje na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde se věnuje staré i moderní korejské literatuře a kultuře. V jejich rámci ji zajímá zvláště struktura a inventář starších narativních žánrů, jejich platnost a prostupnost.

