**Zpráva Studijní komise k žádosti o akreditaci navazujícího dvouoborového magisterského studia oboru *Hudební věda***

**Představení oboru a základní koncepce studia**

Navrhované dvouoborové navazující magisterské studium je rozšířením dosavadní nabídky Ústavu hudební vědy. Tento obor je již etablovanou a samozřejmou součástí FF UK, proto o jeho důležitosti v programu fakulty není pochyb. Zaměření ústavu se neomezuje na historii hudby, ale je v souladu se současným vývojem muzikologického bádání, podává ucelený a zároveň specializovaný teoreticko-praktický vhled do základů hudební vědy v jejích hlavních součástech a disciplínách – umožňuje a podporuje zaměření se na dějiny a teorii starší evropské hudby (do roku 1600), na dějiny a teorii novější a současné hudby, dílčí teoretické otázky nebo na etnomuzikologii.

Zavedení dvouoborového studia je velmi vstřícným krokem nejen k celkovému směřování fakulty, ale i k požadavkům studentů, kteří se nechtějí omezit pouze na detailní znalost jednoho oboru, ale pracují na mezioborové půdě.

Absolvent navazujícího magisterského programu hudební vědy získává ucelený teoreticko-praktický vhled do základů hudební vědy a do hlavních metod vědecké práce v tomto oboru. Důraz není kladen na co nejširší přehled, jako na bakalářském stupni, ale studium naopak umožňuje již koncentrovaný vhled do specializované, badatelské oblasti. Z navrhované koncepce je zřejmé, že absolventi mohou být dobře připraveni pro uplatnění v odborné praxi, zejména ve specializovaných institucích v různých oblastech hudebního a kulturního života, ale i/zejména pro případný vstup do doktorského studia.

**Studijní plán**

Studijní plán je odvozený od stávajícího jednooborového studia, jehož systém přejímá. Pozadí vyučovaného programu tvoří dva povinné předměty zaměřené na to, aby se student orientoval v soudobých otázkách oboru a jeho metodologii, byl schopen samostatného primárního výzkumu, práce s prameny a jejich interpretace (kurzy nazvané *Metodologické problémy hudební vědy*, *Aktuální otázky muzikologického výzkumu*). Teoretické zázemí pak doplňuje povinná praxe v některém z odborných pracovišť s hudebním, respektive muzikologickým zaměřením, která jednak studentům představuje možnosti uplatnění se v oboru, zároveň jim však dovolí nahlédnout do způsobů archivní práce. Tato kombinace taktéž zajišťuje, že se student již v průběhu navazujícího magisterského studia zaměří buď na následné studium doktorské, nebo na vstup do praxe.

Výraznou část studia tvoří vědecký seminář a na něj navazující seminář diplomový. Jejich obsahová struktura naznačuje a potvrzuje koncepci katedry – protíná se zde tradičnější historická linie výzkumu s teoretickým uvažováním o oboru. Díky tomuto protnutí mohou studenti volit nejen svou tematickou specializaci, ale i specializaci metodologickou, předmět svého zájmu (hudba, hudební kultura, hudba v kultuře) mohou nahlížet nejen prismatem historických metod, ale interpretovat zvolený materiál na základě znalosti aktuálních teoretických konceptů. Student podle svého zaměření volí z nabídky vědeckých seminářů jeden konkrétní seminář, přičemž nabízené spektrum zahrnuje hlavní dějinné epochy z historie hudby, ale i dílčí témata (ženy v české hudbě), která slouží jako východisko pro detailní metodickou a metodologickou přípravu na vědeckou práci (historický výzkum rukopisů, analýza a interpretace hudebních struktur, detailní analýza hudebních i nehudebních pramenů). Na tento seminář pak navazuje seminář označený jako diplomový – jeho výstup by měl být již součástí diplomové práce.

Přestože SK chápe klíčovou úlohu jednotlivých seminářů a oceňuje, že katedra promýšlela koncepci studia tak, aby byla posílena vlastní badatelská činnost studenta, považuje jejich vysokou kreditovou dotaci přece jen za silně nadhodnocenou, zejména pak v případě semináře diplomového (14 kreditů). Není pochyb, že seminář vynakládá na studenty vysoké nároky, nelze však předpokládat, že by byly v případě oboru *Hudební věda* tak radikálně odlišné od požadavků, které kladou na diplomující studenty ostatní obory na fakultě. Běžně jsou diplomové semináře hodnoceny 2-6 kredity a za samo psaní diplomové práce již studentovi žádné kredity nenáležejí. Druhý problém, který takto vysoké hodnocení diplomového semináře s sebou nese, je, že studenti dvouoborového studia, kteří píší diplomovou práci na druhém oboru, musejí získat chybějících 14 kreditů v jiných povinně volitelných předmětech, čímž se jim oproti jejich diplomujícím kolegům radikálně zvýší počet hodin. **Studijní komise proto zdůrazňuje, že toto řešení považuje v dané chvíli pouze za nouzové a přijatelné jen za podmínky, že bude v reakreditaci jedno- i dvouoborového studia oboru *Hudební věda*, která je plánována v příštím roce, tento koncept zásadně přehodnocen.**

Přehled absolventa doplňují jako povinně volitelné předměty přednášky z dějin hudby a další specializační předměty, které mu umožňují soustředěnější vhled do jeho tématu a nezbytnou kontextualizaci. Na tyto předměty však vzhledem k nadhodnocení vědeckého a především diplomového semináře již zbývá jen relativně málo prostoru.

**Evaluace studentů a závěrečné práce**

Obor je průměrně či nadprůměrně hodnocen a studentské reakce jsou obecně velmi pozitivní. Lze si jen všimnout výrazné kritiky jednoho kurzu, který se však v akreditaci NMgr. studia již neobjevuje. Jako částečně problematické se zdá hodnocení dvou základních, povinných kurzů – zatímco *Aktuální otázky muzikologického výzkumu* nejsou hodnoceny vůbec, *Metodologické problémy hudební vědy* mají poměrně nízké hodnocení. Závěrečné práce z tohoto oboru jsou kvalitní, z dvouoborového navazujícího magisterského studia ještě žádné práce nevznikly, proto nelze posuzovat jejich úroveň.

**Personální zabezpečení**

Katedra je personálně soběstačná, výuku zajišťují pouze pedagogové Ústavu hudební vědy, velmi kvalitní osobnosti soudobé muzikologie. Z deseti kmenových pedagogů (2 profesoři, 2 docenti, 4 doktoři a 2 magistři) zároveň polovina plánuje v dohledné době další akademický postup. Rovněž shledáváme jako pozitivní integraci doktorandů a jejich osobních badatelských projektů do výukového programu.

**Stanovisko SK:**

Studijní komise – s vědomím toho, že se jedná pouze o dočasné řešení, odvozené od stávající akreditace jednooborového studia – doporučuje postoupení akreditace NMgr. oboru *Hudební věda* (dvouoborové studium) k projednání v Akademickém senátu FF UK. Zároveň však konstatuje, že při přípravě plánované reakreditace jednooborové i dvouoborové varianty Bc. i NMgr oboru *Hudební věda*, která proběhne v následujícím roce, je nutné přehodnotit koncepci a kreditovou dotaci diplomového semináře. Podrobná zpráva Studijní komise bude poskytnuta děkance FF UK.

Hlasování: 7 pro, 0 proti, 0 se zdržel